



XX Convegno del Comité international de paléographie latine

I copisti e la presentazione del testo (dall'antichità al 1550 circa)

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, New Haven, CT
6-8 settembre 2017

Sull'evoluzione di libri, documenti e iscrizioni (intesi come oggetti materiali e visivi, ma anche come prodotti intellettuali e sociali) giocano un ruolo decisivo, nell'antichità, nel medioevo e nel Rinascimento, la tradizione e le decisioni assunte dagli scriventi in merito alla presentazione delle diverse categorie di testi. Il loro lavoro può essere interpretato come la costante ricerca di un equilibrio ottimale tra tecniche di produzione e esigenze d'uso dei libri, per quanto concerne la scelta e la preparazione dei materiali, la *mise en page* e la decorazione, le scritture e l'ortografia dei testi.

Il XX convegno internazionale del CIPL, organizzato presso la Beinecke Rare Book and Manuscript Library della Yale University (New Haven, CT, Stati Uniti) con il supporto dell'Institute of Sacred Music, intende esplorare come nel corso dei secoli e in ogni contesto geografico e sociale (monasteri, cattedrali, università, corti, cancellerie...) generazioni di scriventi abbiano adattato le forme e i modi di scrivere in relazione a nuovi testi, nuovi pubblici e nuove funzioni. Si attendono proposte da studiosi esperti e giovani ricercatori.

La lista dei possibili argomenti è intesa a sollecitare diversi approcci al tema del convegno, centrati non solo su casi singoli ed esemplari di copisti, testi, modalità di scrittura e presentazione, ma soprattutto sulle possibili interazioni tra le varie esigenze e competenze di autori, scribi e lettori.

1) Forma e funzione

- Categorie di testi, materiali, impaginazione e scrittura
- Struttura dei testi e orientamento del lettore (combinazioni di scritture, rubriche, titoli correnti, sistemi per segnalare l'articolazione in libri o capitoli...)
- Decorazione come ausilio alla lettura
- Caratteri materiali e visivi dei testi come espressione di autorità o potere.
- Documenti originali, copie, cartulari

2) Processo decisionale e organizzazione del lavoro

- Il ruolo di autori, committenti, esecutori
- Costrizione e libertà
- Interazione tra gli esecutori (copisti, rubricatori, artisti, scribi musicali...)

3) Tradizione e innovazione

- I principali cambiamenti intervenuti nei materiali, nelle tecniche e nelle forme della scrittura (dalle tavolette alla stampa)

- Evoluzione della presentazione di singoli testi (o categorie di testi) nel corso del tempo
- Scribi e tipografi: dalla scrittura ai caratteri di stampa

Sessione speciale 1: tecnologie digitali per lo studio dei manoscritti

- Nuove tecnologie per l'identificazione di mani e scritture e per l'analisi dell'impaginazione
- Testi digitali e immagini digitali di manoscritti: un divario da colmare
- Contenuto dei manoscritti e IIF (International Image Interoperability Framework)

Sessione speciale 2: I papiri di Dura Europos nella Beinecke Library

Il testo della **proposta** (2000-3000 caratteri),
completo di **nome e cognome, titolo**, breve **riassunto** in francese o in inglese,
dovrà pervenire come **file allegato** (NON inserito nel testo dell'e-mail NÉ in formato pdf)
a **Outi Merisalo** (outi.o.merisalo@jyu.fi), segretario generale del CIPL,
entro il **31 luglio 2016**.