



XX^e Colloque du Comité international de paléographie latine.

Les scribes et la présentation du texte (depuis l'Antiquité jusqu'à 1550 environ)

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, New Haven, CT
6-8 septembre 2017

Dans l'Antiquité, au Moyen Âge et à la Renaissance, l'interaction entre traditions établies et initiatives des scribes pour améliorer la présentation des textes a été le moteur principal de l'évolution des livres, des documents et des inscriptions en tant que productions matérielles, visuelles, intellectuelles et sociales. Leurs efforts peuvent être interprétés comme une recherche permanente du meilleur équilibre entre les techniques de production et les exigences de l'utilisation, dans le choix des matériaux et de leur préparation, de la mise en page, de la décoration, du type d'écriture et du système graphique.

Le XX^e Colloque du CIPL, qui se tiendra à la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, avec le soutien de l'Institute of Sacred Music — tous deux à l'Université Yale, New Haven, CT, États-Unis — explorera la façon dont, génération après génération, les scribes ont adapté leurs façons d'écrire à de nouveaux types de textes, à de nouveaux publics, à de nouvelles fonctions, et ce à travers les siècles, l'espace géographique et le contexte social (cathédrales, monastères, universités, cours aristocratiques, administrations, etc.). Sur ce sujet, nous attendons les propositions de spécialistes confirmés aussi bien que de jeunes chercheurs.

La liste de sujets possibles énumérés ci-dessous est destinée à mettre en lumière quelques façons d'aborder le thème principal du colloque en ne se contentant pas de prendre en compte un facteur unique (scribe, texte, mode d'écriture), mais plutôt la façon dont ces différents facteurs interagissent.

1. Forme et fonction.

- Typologie des textes, des matériaux, de la mise en page, des écritures.
- Structure des textes et signalétique à l'usage des lecteurs : par ex., combinaison d'écritures, rubrication, titres courants, séquençage en livres, chapitres, etc.
- La décoration comme aide à la lecture.
- La manifestation de l'autorité dans la forme visuelle et matérielle des textes.
- Les originaux des chartes et autres documents comparés aux copies et cartulaires.

2. Protocole de décision et organisation du travail.

- Le rôle respectif des auteurs, commanditaires et artisans.
- Contraintes et liberté.
- L'interaction entre artisans (scribes, rubricateurs, miniaturistes, notateurs, etc.)

3. Tradition et innovation.

- Avancées majeures dans le domaine des matériaux, des techniques et des formes d'écriture, depuis les tablettes jusqu'à l'imprimerie.
- L'évolution de la présentation d'un texte (ou d'une catégories de textes) au fil du temps.

— Scribes et imprimeurs: des types d'écriture aux caractères typographiques.

Session spéciale n° 1: Les techniques numériques appliquées à l'étude des manuscrits.

— Technologies nouvelles pour l'identification des scribes et des types d'écriture.

— Textes numériques et manuscrits numérisés: comment créer la passerelle?

— Le contenu des manuscrits et IIF (International Image Interoperability Framework).

Session spéciale n°2: Les papyrus de Doura Europos conservés à la Beinecke Library.

Prière d'adresser votre **proposition au plus tard le 31 juillet 2016**, en forme de **fichier-texte** séparé (i.e. NI dans le corps d'un e-mail, NI au format PDF ; de 2000 à 3000 caractères, avec un bref **résumé** en anglais ou en français), accompagné de votre **nom** et du **titre** de la communication, à **Outi Merisalo**, secrétaire général du CIPL (outi.o.merisalo@jyu.fi.).